



Kunst in de hoofdrol

Met het nieuwe art'otel tegenover het Centraal Station is Amsterdam een culturele hotspot rijker. ADP architecten werkte samen met Digital Space en Atelier van Lieshout om van een monumentaal kantoorpand een venue met artistieke allure te maken.

De directe omgeving van het Centraal Station was tot voor kort niet bepaald een plaats waar je als cultuurliefhebber lang wilde blijven hangen. De bouwput van de Noord-Zuidlijn en de rommelige souvenirshops aan het Damrak deden menigeen al snel besluiten tot een enkeltje Museumplein. De opening van het art'otel Amsterdam lijkt hier verandering in te gaan brengen: het hotel werd door stadsdeel Centrum dan ook benoemd tot een van de sleutelprojecten voor de opwaardering van het postcodegebied 1012.

Het art'otel is gevestigd in een monumentaal pand aan de Prins Hendrikkade, dat tussen 1917 en 1921 werd gebouwd voor de Koninklijke Hollandse Lloyd. Het gebouw valt op dankzij zijn hoekligging, nog extra geaccentueerd door een torentje. Het is een ontwerp van Evert Breman, die ook tekende voor het Lloyd Hotel aan de Oostelijke Handelskade. Na het faillissement van de Hollandse Lloyd huisvestte het pand respectievelijk verzekeringsmaatschappij Blom en van der Aa en het Kadaster. Daarna volgde een periode



Opdrachtgever: **PPHE Hotel Group**
Architect: **ADP Architecten, Amsterdam**
Interieurarchitect: **Digital Space**
Maatwerkmeubilair en vaste inrichting: **Cyrus Shipyard en IDA Group**
Meubels restaurant: **Habitat Italia, Moroso, B&B, Driade, Poliform**
Wanden en plafonds: **MAT afbouw, Zaltbommel**
Verlichting: **Electra, Londen**
Kunst: **Atelier van Lieshout, Rotterdam**
Klimaatinstallaties: **Ataro Klima, Plovdiv (BG)**
Electrotechniek: **Schoonderbeek installatietechniek, Hillegom**
Sanitaire installaties: **Schef Installatietechniek, Amsterdam**
Keuken: **Küppersbusch, Hoofddorp**
Bouwbegeleiding: **Gear Construction Management, Londen**
Aannemer: **Bouwbedrijf Salverda, 't Harde**

FOTO LINKS

De lobby met smock chairs van Patricia Urquiola voor Moroso.

FOTO BOVEN

De entree met een rode receptiebalie.

FOTO MIDDEN

Een torentje accentueert de hoekligging van het gebouw.
(Foto: Gerard van Beek)

FOTO ONDER

De trap naar de galerie in het souterrain. Links en rechts 'art curtains', op de achtergrond kunst van Atelier van Lieshout.

van leegstand. "Er zaten in die tijd kunstenaars antikraak", aldus Wim Woensdregt, directeur van ADP architecten. "Voor een deel heeft dit de sfeer van het gebouw bepaald. Art'otel is een onderdeel van Park Plaza; het concept is oorspronkelijk ontwikkeld in Duitsland door iemand die een hotel rondom zijn kunstcollectie heeft gebouwd." De keten telt zeven hotels in cultuurrijke steden van Europa. In art'otel Amsterdam wordt de vaste kunstcollectie verzorgd door Atelier van Lieshout. Daarnaast



zullen in een publiek toegankelijk deel van het gebouw exposities en culturele evenementen plaatsvinden.

Expositieruimte

ADP architecten kreeg van PPHE Hotels Europe de opdracht het voormalige kantoorpand tot hotel te transformeren en werkte daartoe samen met bureau Digital Space. Woensdregt: "Wij waren verantwoordelijk voor het overkoepelende ontwerp: de lay-out, de structuur en de organisatie. Eyal Shoan van Digital Space heeft de uiteindelijke aankleding, de 'look & feel' bepaald. Hij heeft veel maatwerk en specials toegepast, en ook de kleuren, stoffen en verftypen uitgekozen." Aanvankelijk wilde de opdrachtgever alleen een hotelbestemming voor het pand, aldus Woensdregt: "Wij hebben toen voorgesteld om er ook een culturele invulling

FOTO BOVEN
Werk van Joep van Lieshout in de lichthof van het gebouw, onderdeel van de permanente expositie 'Course of Life'.

FOTO ONDER
Vanuit het restaurant biedt een transparante wand zicht op wat er in de keuken gebeurt.



aan te geven. Dit idee bleek weer heel goed aan te sluiten bij de plannen van stadsdeel Centrum om het postcodegebied 1012 een positieve impuls te geven. In gesprekken met de gemeente kwamen we uiteindelijk tot de afspraak

dat de onderste twee lagen van het gebouw een culturele functie zouden krijgen.”Voor de uitwerking van dit plan waren enige bouwkundige aanpassingen nodig. Woensdregt: “Dankzij een forse technische ingreep hebben we in het

souterrain een grote expositieruimte kunnen realiseren. Dit souterrain en de begane grond zijn publiek toegankelijk en vormen zo een nieuwe culturele hotspot.”

Niet alleen het souterrain werd drastisch verbouwd, er waren ook structurele wijzigingen noodzakelijk om het pand geschikt te maken voor zijn horecabe-stemming. Zo plaatste ADP architecten een extra, met zink afgewerkte laag boven op het gebouw, en paste daarnaast de oorspronkelijke routing aan. “Nu ligt het centrale atrium weer, als voorheen, in het verlengde van de steeg achter het gebouw. In deze lijn lag oorspronkelijk ook de hoofdingang aan de voorzijde. Die is in een eerder stadium verplaatst naar links.”

Course of Life

De hoofdingang van het hoekpand bevindt zich aan de Prins Hendrikkade, waar een nieuw toegevoegde draaideur





toegang biedt tot de receptie op straatniveau. Het oog valt er direct op een kunstwerk van Joep van Lieshout. Passend bij de statige uitstraling van het gebouw ligt hier een vloer van gepigmenteerd beton, monoliet gevlinderd en gepolijst. De hal met de liften ligt in het verlengde van de entree. Om de lobby en het restaurant te bereiken, moeten bezoekers een trap op. De lobby en lounge area bevinden zich aan de gevels van het gebouw, zodat je contact hebt met buiten. Het restaurant en de keuken liggen midden in de ruimte. Daarbij wordt de kern gevormd door de keuken, die in verband met de logistiek dicht bij de achteringang van het gebouw ligt. Een bijzonder detail vormt de wand van de keuken. Deze wordt 's avonds transparant, zodat je de kok aan het werk kunt zien. Begane grond en souterrain staan ruimtelijk met elkaar in contact middels een vide, voorzien van een speciaal ontwikkeld interactief 'art curtain' van 6 m hoog en 12 m lang. De galerie in het souterrain biedt ruimte aan wisselende culturele evenementen



FOTO BOVEN
**Overall in het gebouw
staat werk van Joep
van Lieshout.**

PLATTEGROND
Begane grond.



en bevat daarnaast een permanente expositie, ingericht door Atelier van Lieshout. Deze expositie, genaamd 'Course of Life', zet zich voort door het hele gebouw. Restaurant en galerie vormen samen 'lifestyle venue 5&33', genoemd naar de twee huisnummers van het hoekpand.

Statement

Terwijl in het restaurant de kleuren zwart en mosterdgeel domineren, is op de verdiepingen een ander kleurenpalet toegepast. In de gangen is dit grijs, met rode deuren als accent. Ook de hotelkamers kennen een gedempt kleuren-schema, met een combinatie van tapijt

FOTO LINKS

De oranje glazen badkamerwand kun je laten variëren in transparantie.

FOTO RECHTS

Een van de 'Artrooms'. Het kleurenpalet is rustig gehouden.

FOTO ONDER

Extra ruime Artroom.



en hout op de vloer. De prachtige oorspronkelijke raamkozijnen van het gebouw konden gelukkig behouden worden. Een kleurige toets in de kamers vormt de badkamerwand van oranje getint glas, dat je door middel van lcd-verlichting kunt laten variëren in transparantie. Iedere kamer is voorzien van een high-tech mediacentrum met aansluitingen voor apparatuur en een snelle internetverbinding. Onder de 107 hotelkamers bevinden zich twee mastersuites, die indien gewenst aan elkaar gekoppeld kunnen worden. Het verbindende element in de inrichting wordt gevormd door de kunstwerken van Joep van Lieshout, die overal in het hotel terugkeren. Daarbij is de absolute blikvanger de enorme installatie in een lichte hof: een royaal statement dat nogmaals duidelijk maakt waarom dit hotel zo bijzonder is.

www.adp-architecten.nl